21987

2 3 7

ТУ–19–241–82

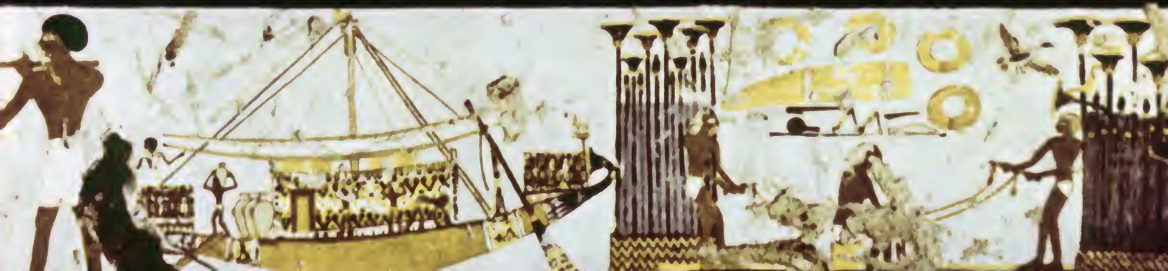
1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Диафильм по истории для V класса



I. РЕЛИГИЯ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ





3

Богов нередко изображали в облике человека, но с головой животного. Например, бога мертвых Анубиса — с головой шакала. Бога письма и мудрости Тота — с клювом ибиса. Богиню войны и палящего солнца Сехмет — с мордой львицы.



Явления природы египтяне объясняли действиями богов. Днем светло будто бы от того, что бог солнца Ра плывет по небу в золотой лодке (небо называли «матерью звезд»). Со своей лодки Ра видит все, что делается на земле, и правит миром, подобно царю.



В одном из сказаний о богах говорится, что верховный бог Ра состарился и люди отказались повиноваться ему. Напустил на них Ра свою дочь Сехмет. Свирепая богиня-львица стала истреблять людей. Она готова была погубить всех до единого.



Но не пожелал Ра гибели людей. Как остановить Сехмет? Повелел он вылить перед ней озеро красного пива. За кровь приняла его богиня, выпила—и опьянела. Так спаслись люди и вновь признали над собой власть бога Ра.



В другом сказании объясняются причины разливов Нила. У истоков реки в охраняемой змеем пещере сидит бог Хапи. Когда он изливает воду из двух сосудов, Нил переполняется и выходит из берегов.



Все в Египте почитали бога Осириса. Некогда, говорится в сказании, этот бог правил страной. Он научил людей выращивать зерно и виноград, выпекать хлеб, обрабатывать медь и золото, строить города, лечить болезни.



Был у Осириса младший брат—бог пустыни и песчаных бурь Сет. О, как завидовал он втайне Осирису, как злобно ненавидел его! Замыслил Сет погубить старшего брата и захватить власть над Египтом.



Однажды Сет явился на пир в царский дворец. Его слуги принесли роскошный саркофаг. «Кому придется впору—тому и достанется!» Гостей не удивил подарок: египтяне верили в загробную жизнь и смолоду готовились к ней.



Но для всех саркофаг был велик. Настала очередь Осириса.



Едва он лег, как слуги Сета захлопнули крышку и залили ее свинцом. Они подняли саркофаг и бросили его в воды Нила. Осирис умер...



Горько плачет верная жена Осириса—богиня Исида. Прячется она от Сета в непроходимых болотах. Баюкает младенца Гора—будущего мстителя за погибшего отца.



Вырос и возмужал сын Осириса и Исиды бог Гор. Вступил в борьбу со злым и коварным Сетом. В жестоком бою победил бога пустыни.

Гора часто изображали с головой сокола, а Сета—ослиноголовым.



Осирис ожил, но не захотел остаться на земле. Теперь он владыка загробного мира. К его трону бог Гор подводит умерших. Каждый должен оправдаться на суде Осириса.



«Я не крал, я не грабил, я не убивал! Я не лгал! Я никому не причинял страданий! Я не говорил зла против царя! Я не резал скот, принадлежащий богам! Я чист, я чист, я чист, я чист!» Слова умершего записывает бог Тот.



Анубис на одну чашу весов кладет сердце умершего, на другую—фигурку богини правды. Солгавшего сожрет чудовище—лев с головой крокодила. Но если сердце и правда весят одинаково, душа праведника остается жить в царстве Осириса.





Так египетские художники изображали подземный загробный мир. Плодороднейшие поля, полноводные каналы, пшеница в рост человека, много еды и напитков. Однако все должны трудиться.



Египтяне верили, что душа из царства Осириса время от времени возвращается в тело умершего (если тело не сохранить, душа погибнет). Поэтому тело умершего бальзамировали, оно высыхало и превращалось в мумию. Это стоило дорого и было доступно только богатым.



Наряду с богами Ра, Осирисом, Исидой, Гором египтяне почитали правящего фараона. Он обладал столь безграничной властью, что его называли «великим богом», изображали рядом с другими богами и одного с ними роста.

Фараон Микерин и богини.

Могущественный владыка Египта внушал подданным — земледельцам, ремесленникам и даже вельможам — такой безграничный страх, точно и впрямь он был не человеком, а богом.



Статуя фараона Ментухотепа.



Царя наделяли необычайно развитыми мускулами, внушавшими мысль об огромной, сверхчеловеческой силе и могуществе.

Фараон Хефрен изображен вместе с богом Гором.



Для богов египтяне возводили огромные каменные «жилища»—храмы. В праздничные дни религиозное шествие медленно двигалось к храму, куда вел узкий проход между двух сужающихся кверху башен. Жрецы—«служители бога» несли его статую.



Участники шествия вступали в большой, залитый солнцем двор, окруженный колоннами. За ним располагался главный зал.



В грандиозном «жилище богов» человек чувствовал себя маленьким и жалким. Надписи на стенах прославляли богов и фараона. «Я дал тебе силу,—обращается бог Амон-Ра к владыке Египта,—я распространил страх перед тобой до неба».



Желая заслужить милость богов, храму жертвовали скот, плоды, зерно. Богатейшие подарки жрецам делали фараоны. Религия укрепляла их власть над страной.

Древнеегипетская настенная роспись.





II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

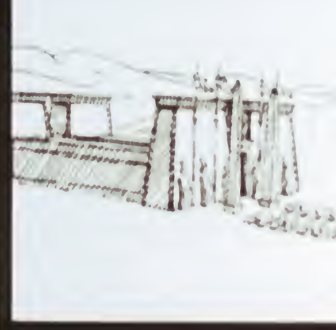
Египтяне первыми в мире создали величественные каменные сооружения. К западу от дельты Нила словно вырастают из песков пустыни царские пирамиды. Они прославляли фараонов, вечно напоминая об их могуществе.



Глядя на восходящее солнце, будто застыл на фоне пирамид Большой сфинкс. Чудовищный лев с лицом одного из фараонов высечен из целой известняковой скалы.



Огромную голову украшает царский полосатый платок. На лбу была вырезана священная змея, охранявшая, по верованиям египтян, богов и фараонов. В образе сфинкса древний мастер выразил представление о сверхчеловеческой мощи правителей Египта.



Искусство строить и украшать здания—архитектура—достигло в Египте высокого развития. Даже современных людей поражают развалины храмов в древних Фивах. Мы видим одну из башен, возведенных по обе стороны прохода в храм, и сфинксов с головой священного барана...



...и храмовой двор, окруженный колоннами. Они имеют форму связок папируса.

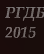
Верхушки этих двадцатиметровых колонн изображают раскрытый цветок папируса. Колонны при всей их массивности не кажутся тяжелыми.



Типы колонн в Древнем Египте.

Во II тысячелетии до н. э. перестали строить пирамиды. Властителей Египта теперь хоронили в труднодоступном ущелье, называемом ныне Долиной царей. Гробницы вырубали в скалах.





Живописцы украшали гробницы царей и знати росписями. Египтяне верили, что изображения оживут и умерший будет вечно наслаждаться привычными картинами жизни.



Художники обычно показывали голову и ноги человека в профиль (сбоку), а плечи и глаза — в фас (спереди). В росписях с огромным мастерством изображен труд земледельцев...





... и ремесленников: производство кирпичей, столярные работы.

Большое место в творчестве египтян занимает природа. Плывет рыба в воде, среди прибрежных тростников и белых лотосов прячутся утки. Дикая кошка охотится за птичьими яйцами. Карабкается по стеблю маленький зверек—мангуст.



Первыми в мировом искусстве они изобразили чувства и переживания людей... Велико горе потерять близкого человека! Заломленные руки, закинутые головы, слезы на лицах создают впечатление глубокой скорби.



Плакальщицы. Роспись в гробнице.



В росписях показан и похоронный обряд. Участники погребальной процессии несут все то, что, согласно верованиям египтян, понадобится умершему в загробной жизни — пищу, сандалии, домашнюю утварь, мебель.

В гробнице фараона Тутанхамона найдена великолепная мебель: кресло с подставкой для ног, игральная доска-столик. Сочетание черного дерева, слоновой кости и золота необычайно красиво.





В этой гробнице обнаружены предметы тончайшей, изысканной работы. Священный жук-скарабей на золотой цепочке. Чаша в форме цветка лотоса, вырезанная из полупрозрачного молочно-белого камня—алебастра.



На крышке золотого гроба изображен сам Тутанхамон. Головной платок царя увенчан фигурками коршуна и змеи. В руках фараона знаки власти: жезл с сильно загнутой верхушкой и треххвостая плеть.

В Египте творили выдающиеся скульпторы. Они высекали из камня, вырезали из дерева, отливали из металла высокохудожественные произведения. Отличается жизненной достоверностью статуя вельможи в парике и ожерелье. Одной рукой он как бы разворачивает папирус, другой держит палочку для письма.





В Египте зародилось искусство скульптурного портрета. Статуи воспроизводили облик владельца гробницы. Душа, по верованиям египтян, может вселиться в статую, если мумия не сохранится.

Скульптурный портрет царского сына Каапера.



Египтяне надеялись, что в загробной жизни они будут вечно молодыми. Поэтому скульптор изобразил царского родича Рахотепа и его жену Неферт в расцвете здоровья и красоты.



В одной из гробниц обнаружено изображение сильного, волевого человека с орлиным носом, вырезанное на деревянной плите. В его правой руке жезл, в левой — посох и письменные принадлежности. Это начальник царских писцов, знаменитый строитель Хесира.

Рельеф из гробницы Хесира.







Выразительны найденные в богатых гробницах фигурки слуг. Считалось, что они оживут и будут работать на господина в царстве мертвых.



Но, пожалуй, самое прославленное произведение египетской скульптуры — портрет царицы Нефертити. Он весь согрет дыханием жизни, которое сумел передать камню гениальный скульптор.

Вопросы для беседы

К I фрагменту:

1. Какие сказания древних египтян вам запомнились? Изложите их содержание.
2. Что в верованиях египтян говорит об окружавшей их природе? О занятиях населения? О власти фараона?
3. Опишите древнеегипетский храм. Как он выглядел? Какие помещения имел?

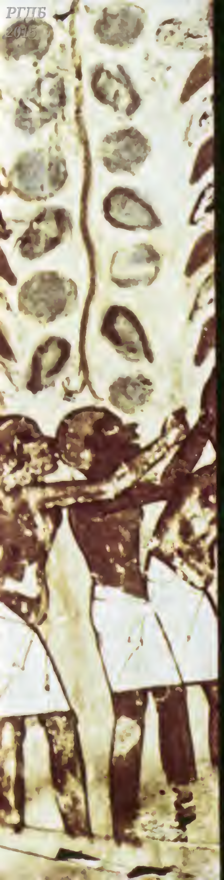
К II фрагменту:

1. Что нового внесли древние египтяне в искусство архитектуры и скульптуры?
2. Какие постройки древних египтян вам запомнились? Какие скульптурные изображения? Опишите их.
3. Составьте рассказ-описание на тему „Гробница вельможи в Древнем Египте“.

К сведению учителя

Первый урок изучаемой темы — „Зарождение научных знаний и письменность в Древнем Египте“ — рекомендуем провести с опорой на иллюстрации учебника и материал „Альбома по истории культуры древнего мира“. Данный диафильм предназначен для показа на двух других уроках: 1. „Религия в Древнем Египте“; 2. „Искусство Древнего Египта“. В ходе работы с диафильмом следует объяснить учащимся слова „саркофаг“, „бальзамировать“.





КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор Г. ГОДЕР
Консультант Б. РИВКИН
Художник И. НАЙДЕНОВА
Художественный редактор В. ДУГИН
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор В. ЧЕРНИНА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

Д-201-86

